

ترقبوا...
أرضي السكان
يعلن عنها قريباً جداً
يعلن ملهى بن عبد الله لورينى ومفاهى بن عمر بن رحمان
بأنه قد تم بتوقيع الله اعتماد
مخطط العدل
طريق السرايع قبل الخزانة. المخطط يطوّر على هيئته المخطط
مكة المكرمة بعد أن تمّ تنظيمه على أحدث الطرق الملائمة للسكان
العام والتي ترويع طريق المساهمة بملكية مكتب البيع مال إبراهيم العام
المطلب بالبلد والمخطط على شارع الطائف الرياض - شارع مزدوج
رقعه ٦٤ متراً وتحتوي على شارع واسع عريض ٢٠، ٢٠، ٢٠، ٢٠، ٢٠، ٢٠
متراً وجانبين ومباني للسيارات وملايين ومساعد ومترحات عامة
وأبواب تجارية ومقاهية مختلفة على الشارع العام ٥٠، ٥٠، ٥٠ متراً منها
على شارعين والقالب على هوائيه وشارع وقدرت رصايل السيارات
الكهربائية بهذا الحى وبه المتفون عالمياً وهو مورد الماولان الخزانة
العامة مجاورة له. وبروقكم على الطبيعة تظهر لكم الحقيقة جوار
المعارض السيارات حالياً المخطط له إن شاء الله وأخيراً وقطعة واحدة
من هذا المخطط برفقة كل إنسان ملوك على عحات
ومعارض سيارات... وقريناً تحمل لكم صفحا المحلة
علائق البيع بالخزاد على طبيعة الأرض والمخطط.

هكذا عن الأهل

[illegible]

مجلس
العلماء
في
البحرين
الشيخ
عبدالله
بن
علي
الشيخ
محمد
بن
علي
الشيخ
أحمد
بن
علي
الشيخ
إبراهيم
بن
علي
الشيخ
يحيى
بن
علي
الشيخ
زكريا
بن
علي
الشيخ
قاسم
بن
علي
الشيخ
سليمان
بن
علي
الشيخ
جعفر
بن
علي
الشيخ
عبدالمجيد
بن
علي
الشيخ
عبدالحسين
بن
علي
الشيخ
عبدالكريم
بن
علي
الشيخ
عبدالباقى
بن
علي
الشيخ
عبدالصمد
بن
علي
الشيخ
عبدالغنى
بن
علي
الشيخ
عبدالقادر
بن
علي
الشيخ
عبدالجبار
بن
علي
الشيخ
عبدالمعطي
بن
علي
الشيخ
عبدالهادي
بن
علي
الشيخ
عبدالشامى
بن
علي
الشيخ
عبدالمنعم
بن
علي
الشيخ
عبدالمحسن
بن
علي
الشيخ
عبدالسليم
بن
علي
الشيخ
عبدالعزيز
بن
علي
الشيخ
عبدالمطلب
بن
علي
الشيخ
عبداللطيف
بن
علي
الشيخ
عبدالرشيد
بن
علي
الشيخ
عبدالمجيب
بن
علي
الشيخ
عبدالكاظم
بن
علي
الشيخ
عبدالنجف
بن
علي
الشيخ
عبدالحسين
بن
علي
الشيخ
عبدالكريم
بن
علي
الشيخ
عبدالباقى
بن
علي
الشيخ
عبدالصمد
بن
علي
الشيخ
عبدالغنى
بن
علي
الشيخ
عبدالقادر
بن
علي
الشيخ
عبدالجبار
بن
علي
الشيخ
عبدالمعطي
بن
علي
الشيخ
عبدالهادي
بن
علي
الشيخ
عبدالشامى
بن
علي
الشيخ
عبدالمنعم
بن
علي
الشيخ
عبدالمحسن
بن
علي
الشيخ
عبدالسليم
بن
علي
الشيخ
عبدالعزيز
بن
علي
الشيخ
عبدالمطلب
بن
علي
الشيخ
عبداللطيف
بن
علي
الشيخ
عبدالرشيد
بن
علي
الشيخ
عبدالمجيب
بن
علي
الشيخ
عبدالكاظم
بن
علي
الشيخ
عبدالنجف
بن
علي

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

[illegible]

هكذا عن الأصل

الخط الساحر فوتر ابتكر للسيدة الساحرة

فوتر
"Vôtre..."

من شارل جوردان
عطر
ميكافيت

الوكلاء الملكة
بمشان العطور

جدة ٢٦٢٨٠
الرياض ٢٨٢٧٨

١٣

ایستاد خانہ

أونمة الخليج

لست الصون النسائي الأول
وامر كلود هي مدرستي

الموجي فرم طبقة صوتي.. واللون لينجدي كخي!



صدق المعاناة لديها تفجر فنا راقيا أوصلها
في فترة قياسية من الزمن الى أن تصبح سفيرة للفن
السعودي خارج الحدود، احساسها المزهف بالوجود
والانسان والعواطف انعكس على اختيارها
الدقيق لما تقدمه من فن راق ورفيع .. وهي
تحب الحياة والناس وهذا سر نجاحها وتلقاها وحب
الآخرين لها .. انها مليئة بأحاسيس متنوعة وهي
شعلة متقدة من الفن والنشاط .. ويكفي انها
تحب الحياة والناس بلا حدود ، ولا تعرف الحقد
والكرهية لاي شخص .

ونترك الان عزيزي القارئ مع مقالتي انسام لطفي انا احب النغمات التي تحب الغناء عليها هي نغمة الرصد لانها اوسع نغمة موسيقية تستطيع ان تجر فيها بالنغمات وانزعجت انسام انا كما تطلق عليها والدنيا (بسمة) عندها ذكرنا بانها الصوت الاول الغنائي .. حيث قالت كانت الصوت الاول ولكن اذا جاز لي ان اقول شيئا في هذا المجال فهو ان مقومات صوتي يدات من حب وعشق اذا كان العشق والعجب والرغبة موجودة فسيكون الغناء موجودا ..

وتقول: ابتسام علمها
نسألها هل كل مطربة سعودية
تظهر تستطيع تسميتها مطربة
فتقول: ..
هؤلاء يؤدون الغناء بمجرد
نزوة عارضة فقط لا رغبة
ولا هواية ولا حب للنزوة

والتربية موجودة فيكيون
العلماء موجودا .

وتقول ابساند
نسألها هل كل مطربة سعودية
تظهر تستطيع تسيمتها مطربة
فتقول ..

هولاء يؤودن الفناء بمجرد
نزوة عارضة فقط لا رغبة
ولا هواية ولا حب لا نزوة

فَتَبَّعَ

بولاية فلوريدا بأمريكا
مائة غرفة ومطعم
مع أرض ٢٨٠٠٠ متر مربع
مطلوب: مليون ومائة ألف دولار
الاستثمار في الامتيازات: ٧٥٢٦٥٠/٩٠٤
بالسيدي كامل حداد
للتجارة: ليك سيتي - روماد آن - فلوريدا
تفضل بالزنج

وَشَكَرًا لوزيرة
الاعلام على هذه
البادرة الطيبة

تم ترشيح احسن معينين واحسن
مخرج لتفزيوني واحسن معد برامج
في وزارة الاعلام .
وقد عقد اجتماع برئاسة
مدير الاعلام الدكتور محمد ميسله
يمتلي وتم ترشيح الاستاذ عبد الله
الزيد للتعين بصفاهه المدرس .
والاستاذ عبد الله الشايع العام
بصفاهه كونه احسن معينين لهذه الاعمال
كما تم ترشيح الاستاذ حمز خليل
المخرج بتفزيوني القديم للتوكل كاحسن

الزبد والشايح أحسن المزيين
وهاشمي لعبه أحسن المهرين
وحمزة قنديل أحسن المخرجين



على هذا الترشيع الذي سيكون بلان
لله دافعا قويا لهم لتقديم المزيد من
لقضاء الجديد - - وتشكر معالي وزير
الاعلام على هذه المبادرة الطيبة وكم
ووتا ان يكون تكريم هؤلاء الزملاء
في حفل يقام الاسرة الاعلامية في
قاعة وزارة والمراقب الاعلامية الاخرى



تم ترشيح إيزمیل الإستاذ هاشم
هاشم مد النراج السياسية
ملازمة بالقاعة جله كاحسن مد
ج لهذا العلم -

وَعِنَ احْسَاسُهَا عِنْدَمَا تَقْنِي
عَلَى الْمَرْحِ امَامَ الْجَهْوَ
قَوَلْ
حَسْبَ نَوْعِيَةِ الْجَهْوَ
تَخْتَلِفُ اَوْنَعَاوَالْفَنَانِ بِحَاجَةٍ
إِلَى حُضُورِ ذَهْنِي وَعَقْلِي وَأَنْ
يَكُنْ حَاضِرَ وَالْحُضُورِ
عِطَاءَ لَا يَمَكُنْ يَوْجِدُ فِي كُلِّ
كُلِّ النَّاسِ ..
- الْحَيَاةُ أَجْمَلُ مَا فِيهَا أَنْ
تَعْرِفُ كَيْفَ تَعَامَلُ الْآخَرِينَ ..
- أَسْوَأُ مَا فِي الْحَيَاةِ إِذَا
سَامَتْ عِلَاقَاتُنَا مَعَ النَّاسِ ..
- الْفَنَانُ بِلَا جُمْهُورٍ مَعِيَّةٍ
وَالْفَنَانُ .. وَالْفَنَانُ
يَتَلَحَّجُّونَ شَعْلَةً تَقْضِي لِلْآخَرِينَ
وَتُسَمِّعُهُم ..
- الْحُبُّ .. صَبَّتْ اِبْتِسَامُ
قَلِيلًا ثُمَّ قَالَتْ الْحُبُّ أَنْوَاعُ
أَقْبَلُ كُلِّ شَيْءٍ لَاحْظًاوَأَجِيدًا
بِقِلِّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ تَسْتَمِدُّ حَيَاةَ
لِكُلِّ الْأَشْيَاءِ لِلطَّبِيعَةِ لِلحَيَاةِ
لِلْمَوَدَّةِ وَالْعُقُولَةِ وَالْكَلِمَةِ
الْجَمِيعَةِ وَالْإِسْرَةِ .. لِلْعَاطِفَةِ
الْإِنْسَانِيَةِ وَالْوَدَاعِيَةِ ..
وَأَنْ كُنْتُ تَقْصِدُ حُبَّ آخَرٍ
فَلَا مَوَاضِعَ أَصْبَحَ الْحُبُّ
أَغَانِي وَبَاتَ مَقْهُودًا فُصِي
عَصْرَتَا الْحَاضِرِ هَذَا الْهَمْنِي
السَّامِي وَهَلْ تَدْرِي هَلْ نَعْنُ
نَعْرِفُهَا أَنْ تَعْدُدْهَا قَطْعُ ..
- الْمَوْسِمَةُ .. فِي تَقْرِئِ
هِيَ الْحَيَاةُ ..
- الْحَيَاةُ .. هِيَ كُلُّ النَّاسِ
- أَحْسَنُ بَيْتِ شَعْرٍ ..
- قَالَ الشَّامِرُ الْكَبِيرُ ..
طَاهِرُ زَيْغَشَرِي :

الناس انت فان تحسن تجد
سندا مما صنعت وان لاييت
تكرنا
والييت الثامن
نحن فيها على الطريق شموع
لا تبالى بمن اضاء فدايا
- فان على الاقارب تقول
منه ايتسام .. ان الفنان لا
يتحصر في بوقته معينة
وكلمة اوجهها للجمعية لاننا
بحاجة الى مثل جمعية الثقافة
والفنون والانصراف ليس في
صالح الفنان والانصراف
والاخراج فرص طرية للانتماء
مع الجمهور .. ومن كان
منفكاً على نفسه فواجب
الجمعية ان تبحت عنه وتحل
مشاكله ..

ووسايتي الى جمهوري
العيب
● رسالة لجمهوري العيب
من القلب كلمة صريحة
تصل قلب جمهوري العزيز
أرجو أن أكون قد وفقت في
كل من هذا الحديث
لان رضام جمهوري حتى غاية
لا تترك وليست وسيلة لان
الغاية عندي أسمى من
وسيلة فهي هدف وحياء وحسب
وعطاف ..
فلا أمك إلا أن أقول دن
الاعماق أرجو منك يا
جمهوري العزيز أن تتبني
دائما نبراس حياة فلسفي
الطريق ..
حتى أستطيع أن أقدم لك
الاجود والأفضل والله من
دواعي القربى ..

وجود الفرقة الموسيقية
توفرت فرقة اصيلة نحن
غنى عن تسجيل الانتاج
ج البلد متى توفرت
ستوديوهات وفرقة ممتازة
لا اساق.

كلمة صريحة أقولها
أرة الإعلام
أنها وفرت كل مايجب لكن
بد المزد جمعية الثقافة
فنون لها دور قيادي وهام
لماذا لا تقوم الفنون
فبر جميع طلائنا ونسج
اعمالنا على أن تقوم هي
تلك الاعمال لسوزارة
علام كما نرغب ..
اصل بسمه حديثها موضحة
رق بين ايتسام لطفسى
نسنة وايتسام الفتنة
لنقول ايتسام الفتنة
ساعة عادة جدا لامترق
عقبد وفي اعتقادها ان
ساعة جملة موسيقية جميلة

اما ابتسامة القناتة فهي،
من عادية لانه من لم
يقصص درجات المجد لن
بعد له ..

وتقول ابتسام انها تقضي
وقت فراغها بالثق والشفقة
لما انها مرتبطة بالفتكر
لوجدان والاستماع الهاتفي
فهو تربطني علاقة كبيرة
بعراء ومتقني بلادنا وخلال
ذلك انشأش معهم ما يهمني
سنانة ..

وعن اجمل واسوا ما في
وسط الفنى تقول
وسط الفنى ليس فيه جميل
الم نعرف ما هي كلمة فيه
ليس فيه شيء اذا عرفنا
يف تغنى ومتى وماذا نختار

المزيعين
المعريين
المخسجين

عبدالحسين

○ ○ ○ ○
صلة عاطفية لـاحمد
لـعن عمر كـلرس
(هنا جيت)
من العلاقة بينها وبين
ها وزميلاتها في العمل
يسمى من هم
الفنانين اتعامل معهم
عمر صديق وزميل
15. 16. 17.

ضيف والحديث يلور
 للاختية أتمنى الفناء
 من الأستاذ إبراهيم
 من مشاعر الكلمة وليند
 عبد الحسنى الشاعر
 وصاحب الغيـون
 من محمد العبدالله
 من وشاعر الكلمة العزلة
 من العزوم وأفضل
 للسعوديين قبل العرب
 الأستاذ عمر كدرس
 من الديبازي وطارق عبد
 وقوزي مصون

تصنيف (بسمه) او
ام تطفى تعاونى بين
ب والمعتن من خارج
ة حاليا ليس هناك من
آخر تعاون كان في
ة أخيرة وليس عنلى نية
قديم انتاج جديد الا اذا

عن المشاكل التي تواجه
ن السعودى تقول صاحبة
ب الرحيم اهم المشاكل

ایچ اے ایچ ایچ اے ایچ اے

افغانی الموند
اعمال الجرحی بد

○ ○ ○ ○ ○
 وأولت تلحين بعض
 وفعلت للى لحن في
 من شعر الأستاذ
 تغشى وقعت اللحن
 م - أبو صاد - اسم
 أجوى الهامة وهتك
 أخرى منها أغنية
 ت الأستاذ محمد
 سمها (ياشوق)
 لحنها ..

عزها • ما هو أحب
الغنائية التي تحب
ها (بسمه) خصوصا
ججت في الاغاني
والسامرية وغيرها
تعب تحميد اى
الغنائية التي ارتاح
ل اغنية عبارة عن
ى أم أن يكون جميل

والله اعلم
والله اعلم
والله اعلم

في الكلمات معانيها
صادقة في تعبيرها
مؤثر تأثيره كبير في
وكيف انتى استطعت
نفسى في هذا المجال
فانا واعوذ من كلمة
بل علدا من الاعاني
ة للثمان طاروق عيد
اغنية شعبية الاستاذ
لصالح اسهى (يكره)
رق عيد الحكيم ..

زید والی
کاشمی
قندھار

الذين ابتلوا
السنة ثم يحدون
من جديد!

بقلم
محمد عبد الواهر



يرغم المساحات الصغيرة التي تغطي سهولاً عدة لبعض الصامدين عتوة .. تلك المساحات الضيقة صقلتنا جعلتنا نتمنى لعالمنا العزيز المتعجم المهان الكتلة صورهه بالنيك واللام والصبر ..

هذه المساحات التي يجب ان تنسج خيلاً لثمنته، ينبغي ان يقال - المول -

لا يمكنني الا ان استعجب لرغبة صديقي الزميل سليمان العصيمي الذي يرغب ان يعود للكتابة عن القرن في زمن .. اصبح فيه الانسان يتعجل لسانه خجسلاً ..

لاته ما عاد هناك ما يمكن ان نسميه لنا بالفضي الصحيح - ولا مصفاة فنية رائدة وهائلة ومبتكرة ..

لا يمكنني ان املح احد ولايس يوسمي بالتألي ان انتقد احد لقد شبتا وشابت حتى افكرنا

غير ان التجديد بالملاحظة ان هناك محاولة للصديق للفتان التاجر معد فيه في مواكب العصر الـثـقـاـئـيـة

نعيش الان انه يهتم حالياً بجمع النقود وينسأ المعاملات والاستبهرات .. ويتفصل بصورتهالزائفة

عن معد فيه الفتان الذي اهرقه ، منير الوتوسطا ومشهور وكبيراً .. وهذا حق من حقوله فليسبه ان ينقسم الختمه في الاخره ..

الافتقار لصديق طلال ملاح .. هذه الرجل الصلة
الوسواس .. فهو مبدع وهو مقل .. وهو ليسولد
وهو مجنون رجل تجتمع فيه الكثير من التناقضات
تجني من أعماله الأخيرة سوى أغنية (إلى توين
عطرك للسان) فصح ورد الميادين .. كانت هذه
الأغنية يعق أرواح ماضيه طلال ملاح خلال السنوات
الخمس الأخيرة ..
هذه حقيقة .. ولكن طلال سمعت أنه لا ينبغي له
الافتقار إلى التلميذات الكبير يرمي أنها من أن تصبح
اللعائن التي تغشاها ومن أجمل الكلمات التي ردها
على أمه حال ..

خلال حتى هذه اللحظة في تقديري لا يزال غائباً
 -- أنه لا يدرك أن لغة شعره فادح ولغة شعره سوف
 يأتي وعليه أن يستيقظ
 أن الناس يا طلال استيقظت ذات يوم بكلامك
 والتعبير الفانتسي مؤلم الذين أجروك وكذلك الفنان
 الكبير المرائع محمد ميهدي يعني ألا تتفقه أصوات
 الضحايا والأفلس أكثر من تتفاهله بجمهورية وأحيائه
 في كل أنحاء الوطن العربي -

قلت نظري ايضا الشأن محمد حزة - انه يقدم
علما جديده له الامام .. اعني جيد فكره وكيفاله
وكبره .. ولكن يفتقد التمكن الفني المطلوب ..
ومحمد حزة يناقش قضايا الرشوة في سرقة ندم
بطريقة جريئة واثمة .. ولكن اللوع من سرقة
ندم هو اجهزة الاعلام الرسمية .. التلفزيون
والاعلام التي استعملت ان تغلب على مشكلة
النقد .. والمحلون .. انهم يناقشوا الامور لا تزال
الصعبة مع الاسف تستحق من مناقشتها اعني تغلب
من مناقشتها على الرأى الذي تراجمت فيه الصعلة
من مناقشة قضايا المجتمع نود التلفزيون والاعلام
يناقشان هذه القضايا يوما وسلكوا على سبيل المثال
لاصبر يرميهم كلمة كتاب للصديق الاستاذ طلال
زارع انهم يناقشون ويحسنون بملابيح يباشر تلك
المشاكل ذات الاتصال المباشر بجهة الناس *

اننى اعد معظم الكتاب الذين يتبعون الان الى
الامة والتلفزيون لانهم يروجون في هذه الجرائد
ماهم يعلونه في الصحافة عموما .. ان المكارم ترك
الزور واصبح متصا الربيب الى شياطين كبريل
واخيرا تفتش للتلفزيون وللإعلام ولوزير الاعلام
على النظم المتحول الرأى الذى يتبعها
انهم يحاولون جديده تهمة الإنسان فى بلادنا لانه
قوة فى خطه التهمة .. ولا يمكن ان تقدم خطه
دون ان تقدم بمبادئ اخلاقنا وتسلطنا بفساد
هناك ...

اعداد: سليمان العيسى

تقول :

الدراسة عندى اهم من التحصيل والسبق

جذب انظار الجموع .. بعد أول

فيلم "امبراطورية" ميم

لَقَدْ كَرِهْنَا وَإِذْ كُنَّا فِي الْحَقِيقَةِ الْمُنِينَا



٢ - كتب منسوب
طريقى لقائها .. كانت
تجلى صورة تلك الفتية ..
بعضة التي كانت تجلس
(كأنفيرا) كلية الاقتصاد
بجامعة عين شمس القاهرة ،
الآن لا تزال بايام قليلة ..
كتبها النجديا مسترجع
اهتمام واضح ..

روز



ان فيروز قد غنت دمشق والشام
أحلى الانتاج
ولاد حايث علي احياء حفلاتها
استوية في معرض دمشق الدولي
من سنوات طويلة.

ثم ان الرئيس الاسد قد ساهم
و قد تعرض زوجها للأزمة الصحية
منذ سنوات يبالغ مالي ويرعاها
مالية لم تقدم عليها الحكومة
مليانية ..

وهكذا بين تهديد الكتاب
ملاقاتها مع دمشق احتارت فيروز
حيث ..

وكان لطلع يشاعه خبر طلاقها
زوجها عاصي تقاليا للاحراج
الشاكل ..

وبذلك وقعت المسؤولية المتوقعة
المالية عن لوم الاشتراك بطلانها
مشفقة فر تقى الوقت الذي

حفلت فيه منزلها وشخصها من
الاستبداد .

وبعد ان انتهت فترة العقود
ومواعيد حفلاتها ذهبت الى البحرين
ثم الى الاولمبياد في باريس وغنت
الشرق وباريس في احلى اغانيها
وانتهى طالعها السياسي وعادت
الى الفن .

الق
 ان
 يائياً
 قط

- مكتب الرياض

لتت الإسطاح الصاعدة
 والصحة العربية خير
 من زوجها عاصي
 سعة طوية - حتى كانت
 في القصة للبحرين

أن خلاق فيروز لم يكن
 بل كان سياسياً إلا
 تسكن في المنطقة الشرقية
 حيث تسيطر قوات
 الانتدابية
 التي
 التكتيكات القوات السورية
 التي التكتائية فيروز
 من تكتيك متوحده في
 بابل السياسية
 يوم منزلها وحوادثها
 سكنها في المنطقة

عند عقلا لاجلهم
 فشق لك خان
 الإطلاق بين فيروز
 لوقوم وقدمه خاصة

ليلى والمسرحة

● الحروف عن ليلى حمادة..

انها لم تمثل على خشبة المسرح حتى الآن .. ولذات سالتها عن سبب ذلك؟

- قالت لي : كل العروض التي قدمت لي ، كانت لتمثيل روايات مثله الموسم الصيفي ، وهذا النوع من المسرحيات يكون غير مألوف ، الغرض منه حفظ تحقيق الكسب المادي السريع .. وهذا بالطبع يصعب ياسمي جدا ، ولذات ارفضه .. كما انني ارفض الاشتراك في مسرحيات الفرق الخاصة التي تعتمد على تمثيلي الكوميديا الكبير .. وفي تلك المسرحيات تكون المثلثة عبارة عن صورة مجملية تلون حولها قشعات الممثلين .. ولكنني ارفض على الفور التماسي ، والاذكاف الدور كوميديا ، فيجب ان يكون متمحدا على كوميديا الموقف ..

وسالت ليلى حمادة عن الممثلين او الممثلات الذين تمني ان تمثل امامهم .. فقالت لي :

- انا تقريبا مثلت امام كسب الممثلين .. اما الممثلات ، فانا انتي ان اهل امام الفنانة الكبيرة (نايلة لطفي) .. فانا متعجبة بها منذ الصغر وهي معلقة كبيرة ، وسوف استطيعتم لتمثيل امامها بلا شك ..

اتمنى تمثيل دور حين فولندا في فيلم جوليا

عن ليلى حمادة ..

● قالت لي ليلى حمادة : "صحفاتي زوجتي حوالي شهر مرة .. وكان العريس مغتلا في كل مرة .. وكنتي حتى الان لم افكر في هذا الموضوع لانني لم انتق بعد بالتمثيل المسرحي ، بل في كل الشؤوق التي ارفعها في الزواج .. وانا لا اشترط ان يكون زوجي من الواسط .. انني او مخرجه فائزوا قصة وتعبا .."



قادرة على شد انتباه الجماهير
ووجدتهم من خلال الافلام من انتاج غيرها

القصة .. وراء
أزمة السينما

● وسألت ليلى حمادة عن اول
فيلم قامت فيه بدور البطولة المطلقة
فقالت لي : اشتركت مع الفنانة
الكبيرة (شادية) في فيلمسم (ذات
الوجهين) وبانا اعتبره بطولة، لأنني
كنت اقوم بدور الفتاة الرئيسية في
الفيلم ، وكنت امثل دور ابنة شادية
.. اما الفيلم الذي كان يمثل بالنسبة
لي البطولة المطلقة فهو (شيلة
الهاكثيرين) من اخراج نيازي مصطفى
وكان معي حمادى حافظ

● قلت لها : ولكن هذا الفيلم لم
ينجح كثيرا .. فهل الفيلم الذى
يعتمد على وجهين جديدين لا يكتبه
الناس .. اى آمن بالضرورة وجود
مثل كبير امام المثلة الناشئة ..
وهو كبر كسوة امام الممثل الناشئ؟

القيام .. سالت ليلى حمادة ...
هل توافق على اعادة تمثيل ادوار
ممثلتنا الكبار في الافلام القديمة ؟

- قالت لي : موافقتى على ذلك
مشروطة بعدة شروط .. منها ان تكون
القصة معالجة بطريقة جديدة تقتل
عن القصة القديمة ، وان تكون هناك
وجهة نظر جديدة في الاخراج ، وان
يتناسب جو الفيلم الجديد مع العصر
الحالى .. كما واننى افضل حينما
اقوم بممثل دور سبق ومثلته حتى
ممثلتنا الكبار الا ان كان قد شاهدت
الفيلم القديم ، حتى لا اتأثر بطريقة
الاداء

مريم فخر الدين

ولذلك سالتني : هل الإمبراطورية
ميم (يعتبر بذلك اهم اخلاصك على
الاطلاق ؟

- وتضحك ليالي وهي تقول : بكل
تاكيد ، فلقد اصيحت نجة منذ اول
فيلم ، وعلق اسمي في القاعة لاجتماعي
وذلك لان الفيلم كان يضم نجمة
من كبار الفنانين مثل فاتن حمامة
واحمد مظهر والرحومة دولت ايش
.. وكان من قصة للاعب الكبير
احسان عبد القدوس ، ومن اخراج
حسين كمال ، واتاح زميس نجيب
وكان يشتر يقق احسن منتجس
السيما لصرية .. ولقد تيج الفيلم
نجاحا كبيرا ، واستغدت كثيرا من
الوقوف يوروا هؤلاء الممثلات
القناة فاتن حمامة ، فلقد كنت
اتبع طريقتهما في الاماء واتعلم من
اسلوبها البسيط في التمثيل
استعارو .

ماذا افادتم الجامعة

● وعن الدور الذي تضمنه ليلى
تمثيله .. فالتالي : إننا معجبنا
بصور النمطة العائلية حين فوندا في
فيلم جوليا .. واتمنى من كل الذين
إن اليوم بقدر مشابه للورها فسي
السينما العربية .. وحين فوندا
ممثلة ملتزمة بقضايا الإنسان وللذلك
فإن ادوارها تكون محيرة من التزمها
هذا .. ولبت السينما العربية تتبنى

فقلت ليلي : ابدأ .. الجمهور
يقبل على القليل الذي تعجبه ههنا
صرف النظر عن أسماء المشايين ..
وقد فلتت الايام كثيرة كانت تضم
اسماء كبيرة المشايين .. ولكن
من هذه الايام كانت رديئة ، وهذه
هي المشكلة الحقيقية وراء انقصة
لسميتا المصرية ، فان اختلافت قصص
مكررة ومعادة ، ويستطيع الجمهور
معرفة نهاية القليل منذ اول لحظة
.. به .. والجمهور في منتهى الذكاء
لتخذه القصص التي تنهيه المكره ..

● وسألتها : هل حاولت التمسلي
سورة للبت المصرية وللشريفية
شواشوا وحيتها بعيدا عن قصص
الغريب والامام السائفة حاليما
لسميتا ؟

● قالت ليلى : اظن ان اقدم
امورنا هي مهم قد لفصوحات حقيقية
.. تاكث اسيرة مصرنة .. ولكن بعد
ذلك كان كل ما يمرض على من الايام
يستقر تلك الشائبة ، وكان لا بد لي
من مرحلة الانتشار الاولى ان اقبل
على عرضي على .. ولكنني ان قد
اقتقت لي حد ما الاسم الذي كنت
تتمناه ، فانني اقوم باختيار النوعية
التي تليق من الايام .. وهذا في اعوج
منها مشكلة القصص .. فلماذا تفعل
رأه القصص الرديئة الموجودة ..
الجمهور يحمل المشايين مسئولية ..

● **وسائل الفئانة (جلبى حمامة)**
خبرية كلية الاقتصاد والعلوم
السياسية .. ومادة الفئانة دراستك
الجامعية كخاتمة ؟

• **وتقول :** اولها على سلاح في يدى
لوجهها على طرف قد تحب متقبلا
.. ثم بعد ذلك الفئانة على السئوى
الشخصى بان دونتني بالعلوم والثقافة
وطريقة التعامل مع الناس والقيم
الجيد للامور ، والحكم الصحيح على
الاشياء .. اما على السئوى الفئانى
فان دراستي للاقتصاد مستقبليتي
بالا شك اما القمت على عمليتي
الاتاج السيماي

● **واقطعها بسرعة قائلا لها :**
وهل تزيين السؤل في لعبة الاتاج
السيماي ؟ .. وكأنا متدرب
هذه السؤل .. فلقد اهابت على
القول : وهل منك (فوس) (زمن) نيدا
في الاتاج على الفور .. واضحت
معها على تلك (القفشة) الطريقة ..
ثم تستدبر التالة : بعد اقل في عمليتي
الاتاج هذه بعد مئة ، راسطع خلالها
ان افرى اسمي على الجمهور عس
طريق متدري الفئانة وحدها بوليس
من طريق تقوي كما يفعل البعض ..
فان الحملة التي تقري نفسها على
الجمهور من خلال الاعلام تستجيب نفسها
قد تتجيب في ذلك في البداية ، ولكنها
حما متسثل بعد ذلك ، لانهم تكن



ان فيروز قد غنت دمشق والشام
احلى الانتاج
ولقد دأبت على احياء حفلاتها
السبوية في معرض دمشق للوحي
من سنوات طويلة.

ثم ان الرئيس الاسد قد ساهم
و قد تعرض زوجها للازمة الصحية
من سنوات يبالغ مالى ويرعاية
بيبة لم تقدم عليها الحكومة
لشبابية ..

وهكذا بين تهديد الكتابات
ملاقاتها مع دمشق احتارت فيروز
حيروت ..

وكان الحل بإشاعة خبر طلاقها
زوجها حاصى تقاليا للاحراج
لشاكل ..

وبذلك رفعت المسؤولية المتوقعة
الموجبة عن لوم الاشتراك بطلانها
مشقة فر نفس الوقت الذى

سقطت فيه منزلها وشخصها من
الاستثناء ..

ويعد ان انتهت فترة العقود
وعواهد خلاتها لحيثيات البحرين
لم الى الاولياء في باريس وغنت
الشرق وباريس في احلى اغانيها
وانتهى طلائها السياسى وعادت
الى الفن ..

يا
قط

— مكتب الرياض

للت اواسط الصليبية
والصف العربية خير
من زوجها عاصي
على طولة . حتى كانت
بذ الفتية الميرين

ان طلاق فيروز لم يكن
بغاية كان سياسيا الا
تسكن في السلطة الثورية
حيث تسيطر قوات
الانقلاب .

التي كانت التغطية
التكثيف القوات السورية
ات التكتيكية فيروز
من تقيده طوقها في
بواب السياسية
بهم منزلا وحرمانا
سكنها في التفتة

بعد عقلا لاجلهم
نشق ان حان .
الانقلاب بين فيروز
لقد فوم وقدمه خاصة

هكذا عن الأصل

تكتبها اليوم: جبريل المسعود

حروف وأفكار

مع الشباب مع الشباب.. الى رعاية الشباب

البقية تأتي .. بعد فترة طالت اضطرابا لا اختيارا .. وتظل البقية تحتاج الى بقية ؟؟ ..
هو موضوع «الشباب» لا ينتهي .. لأن الأمل فيهم لن ينتهي .. ولن استوفيه .. وأيضا لن استمر فيه لسبب واحد فقط .. أنه .. بلا نهاية .. والظروف التي تحيط به محكمة الإنقلاب .. والفهم محدود .. محدود .. والعيب فينا لأننا أيضا أبناء تلك الظروف .. وفيهم يقرأون لأنهم استسلموا لمتشكليه الظروف ولا لوم عليهم في نظري .. لكن اللوم علينا لو عجزنا أن نغير بالاختصار المسيد !!! ..

الكتابة عن الشباب .. معاناة ! تتجدد فيها ضخامة مسؤولية الحرف حين تكون جذوره ممتدة الى أعماق الإصمق فإذا كانت الكتابة - أصلا - مسؤولية أكثر منها متعة ... فالكتابة عن شبابنا وظروفه مسؤولية تتطلب التقدير الأكبر وتخلو من التهمة إذا وضعناهم في المكان الصحيح واجبرأنا الآخرين الذين يتطلعون الى الأفاق بعيون مفتوحة الإهداب مغلقة التفكير ... ان يتفهموا .. يتفهموا ولا تقول ان يفهموا !! .. ان يتفهموا مامعني ان يظل المكان الصحيح صحيحا !!! .. انهم «القيمة» لا يسمى بمجتمعنا العزيز الطيب ! فالوقوف غير ذلك تماما (ولا احسد عليه) !!! ..

هنا تكتبوا كـ... يظل ناقصا .. ومهما تعطي تظل عاجزا ان تصل الى مفاهيم مدارك الآخرين - لنقول لهم بجبروت الحقيقة الشباب يجب ان تتجاوز معهم كل حواجز الجوارح وتضعهم في المكان الصحيح في المجتمع وتامل فيهم ويهم مستقبل - ابداع - وان كان الحاضر مخلوقا فيه الأمل لضيق الفرض والتي أيضا لم تستقل كما يجب .. هذا البحث عن الحقيقة لتجدها في صدرك اقرب اليك من (الحرف) مصنوعا على ورق !! وان تصرخ لتقولها كثيرا ما يتحول الصراخ الى «عواء» مخيف في نظر من لا يسمعون لأنهم يضعون اصابعهم في آذانهم ليكون - العثر - انهم لا يسمعون .. او قد يتشامعون !!! .. او يتباطون بيملاذ الرضا على لسان امرأة في ازمة الولوغ (بالسويد) حينئذ تحل اللغة التي لا تطاق !!! .. يا مجتمعنا العزيز الطيب !! مع الحقبة ادعو جميع افرادك في مراكزهم او علي مكائهم او في شوارعهم النظيفة من جراث

انتشار لافتات التوصية على النظافة: قدم اليهم بطاقة الدعوة احية واخوه ليجمعوا معنا ممثلين عنه في الحديث القاصر عن الشباب القاصر الذي لا يخلو من العجز عند القدرة .. وليس الذنب ذنبه وحده !!! ..
تلقي .. في بداية نهاية - لن تكون - في الحديث عن الشباب بعد ان تفرع وتوسع ليضلع جوانب أخرى يجب ان تلقت اليها من أجل الذين قلنا - خطأ - ان التخصص يصح والتحديد لصفات بعض الشباب بعضهم يشملهم أيضا .. كانت الصفات محددة منذ البدء .. وكان الحديث محصورا وضيقا ومختصرا ... وما اكثبه اليوم هو بعض ردود فعل فيها - اهداء - الي رعاية الشباب استقي موضوعاتها من رسائل وصلت .. ومن مقالات نشرت .. وإذا أعطيت الإهتمام لتكون موضوعا كاملا .. فلان الوجود للكتاب لا يكون حيا ذا تأثير مقنع الا بقيمة ماعين من اهتمام لا يصل اليه من الذين يقرأون وإذا حدث (القصور) ! قد يكون محنوقا او مغواريا بين الأسطر وقد لا يكون .. هل فهمتم ؟؟ لو تعثرون !!! ..

عموما .. لعل احلي الفرص تتأتى من خلال قراءاتك اليومية ان تجد ما يمكن ان تكتبه عليه كثافة مفقودة الجوانب التي افاق ابعاد تجد فيها التجاوب وتستمد منها شيئا جديدا تحاول ان تصنعها بمرئيات تقدمه الي من تستطيع من القراء السذجن يمنحون وقتهم بسخاء طالعة ما يكتب في الصحف اليومية - ان وجسدا !!! ..

في جريدة الجزيرة .. قرات ذات مرة في صفحة من هنا وهناك تعليق معبرا في زاوية من هنا يتحدث عن الشباب والنقص بالشباب (الرجال) طبعاً .. (وهل تطل العين على الحاجب) ان مايفهمهم الي التقطيع - مثلا - او ارتياح بطولات الروي في الشوارع قد يكون سببه الضجر !! ويجب ان تتحمل الانتظرة الاجتماعية السائدة في المجتمع مسؤولية ضياع الشباب ..

السؤال المطروح .. من اسقط المسؤولية عن كاهل المجتمع .. تربية .. والنظرة .. وتوجيه .. وتوفير اماكن تخدم ميول الشباب واهتماماتهم .. من اسقط مسؤولية المجتمع ؟؟ .. اضع يدي في نفس المكان و (أغرف) دلوا كاملا وافرغوا اصرارا على المجتمع ليصحو .. واقول اضافة لا تقول .. على المجتمع

تربية .. والنظرة .. وتوجيه .. ان يفسح المكان المناسب للشباب جميع الشباب دون تخصيص - في هذه المرة على الاقل - يجدوا فيه تعويضا .. يمارسون خلاله تسلطهم المختلفة التي تفكس كبرياء ايجابية وحتمية لصالح الجماعة ككل .. لأن في هذه النقطة لا تخلف على شرط ان تفسر جميعا الظروف التي مر ويمر بها المجتمع الظروف التي تستحق التقدير وتتخذ في الاعتبار وتتطلب شيئا من القضايات من الافراد ..

من الشباب .. ان في النقطة السابقة لا تختلف .. وان اختلفنا لا نقاس .. فالجتم على مسؤولية والمهم كيف يحققها .. وماهي الوسائل !! وتبقى البقية التي تقول ان الشباب قد يفسد !! ويرتد الشوارع جنة وذهابا مع الحرص البالغ على الشعر الطويل ان يكون مصفوا ويأبى من الجوانب في يروز الجلسة (القائمة) !!! ويبد واحدة يمر من بطولة !!! الاتجاه بالسيارة الي اليمن والي اليسار مع (مط) الرقبة الي الامام بعنجهية البطل الخرافي لانه يعاني من الضجر !!! ..

مرة أخرى الشباب هنا بعض (الرجال) والحقيقة بعض الذكور من الاخوة الشباب ! يفسدون في الشوارع لأنهم يعانون من الضجر ؟؟ وبعض اخواتنا من الكليات الفضليات !!! الا يعثرن شيئا ما الذي يفعلنه في هذه الحالة جرين في الشوارع ويمر عن جيبون .. ويفتحون صدورهم .. ويمر عن من الضجر من معاناة الضجر ؟ اعرف الاجابة الحاضرة في اذهان البعض قد يقولون لو اتحت الفرصة للفتاة ان تقود سيارة لمفسد اكثر من التقطيع !!! .. هذا عدل - بل اسمع احكم يريد في ذهنه عبارة - مجيدة - تقول لو كنت انت اى من كتب هذه الكلمات التي تسبب الضجر تقودين سيارة لمفسد اول ما تلعين والتقطيع تعبيراً عن المعاناة من ماذا من الضجر !!! انا افط !! الحمد لله اني لا اقود ... وإذا حدث والحمد لله ايضا عشرات المرات بل ارف انه ان يحدث .. وإذا حدث لن افط .. لا لاني لا اعاني من الضجر .. بل لاني اعاني من عقدة التقطيع !!! (الله يجازي من كان السبب) !

اما الضجر فله اشباع اسلوبه يختلف اذا اعتبرنا انفسنا في مرحلة النضج و «الوعي» و «المسؤولية» ايضا .. يقولون لو اتحت الفرصة للفتاة ان تقود سيارة لمفسد اكثر ممن التقطيع !!! .. هذا عدل - لكن الحقيقة الواضحة ان انما لن ولم تفعل لانها لا تقود - والحمد لله الف مرة .. انما يجوز ان تضع الامور في الميزان كما هي موجودة على الواقع وكما الواقع واقع .. دون التطلع الي الغيبيات والتي لا تكفل لنا - الكفاية - في قصصها او تقديرها حيث يمكن ان يكون التقطيع يغير الصورة التي تخيلها الان .. وقد يحتمل ان تستفيد الفتاة من حاضرها في استحقاقها بمشاهد التقطيع .. وفي استغلالها لوقت الفراغ فلا تقطيع اذا قامت .. وعساها لا تقود ! قد يحتمل وقد - لا - ايضا ..

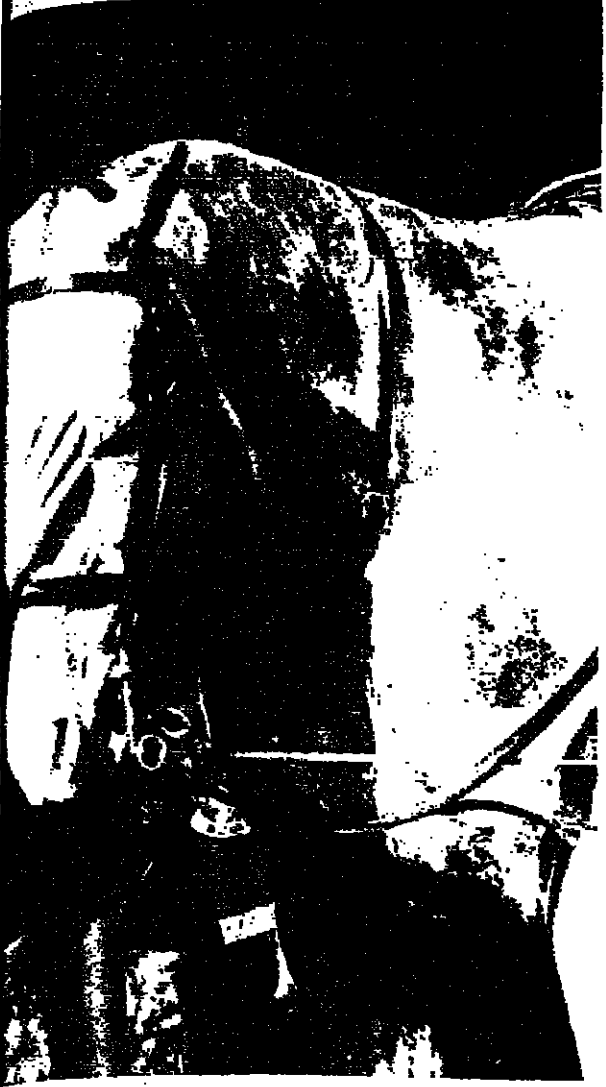
المهم اننا لا نستطيع ان نجزم بصورة محددة لا يكون مستقبلا وعلى التعيين وبالتحديد .. ان علينا ان نقيس الواقع بما هو موجود فيه الان ونقدم ما نستطيع لتحسينه ان امكن - للرجل - وإذا كان فيه امل - للمرأة لا بد من القضاء على مسببات الضياع والفراغ الفكري من أجل شبابنا يا شباب - المرأة والرجل .. من أجل بلدنا التي في أمس الحاجة الي شباب الشباب احياء .. جسدا وفكرا .. وحيوية .. وعمقا .. وتشاؤنا وانفعا .. ونتيجة قسبي الرقي !!! ..

ان الضجر يدفع الشاب الي التقطيع .. والفتاة يسقط عنها التعبير عن الكبت (!) فليست المعنية بهذا الامر (؟؟؟) الضجر يتكون عند الشباب فيفسد !!! والضجر يتكون عند الفتاة فلا تقطع لانها لا تقود .. من الصعب ان تبني في فتياننا «المطوح» الي التقطيع ! كوسيلة للتعبير ؟ عن الضجر .. المسألة قائمة ومفجعة تكون حينئذ يابلنا !! حسنا الفتاة لا حساب لها عند الحديث عن الضجر لا بأس فقط دعوتها تقدر وتتفق او تختلف قد تختلف .. المهم ان الاختلاف لا يفسد قضية اللود ! في البدء اتفقت ان المجتمع عليه مسؤولية يجب ان يتحمل نتائجها بمواجهة اساليب التربية والنظرة التعامل الاجتماعي وكيفية مراعاة الشباب من القائمين عليه .. وفي المقابل على الشباب مسؤوليات وليست مسؤولية تجاه المجتمع .. وحتى يكون التجاوب مثاليا في هذه العلاقة يجب ان يؤدي كل منهما واجباته على افضل ما يكون متقاديا قدر الامكان «أحداث» الخلل والعطب في هذه العلاقة -

في مجتمعنا الطيب !! - رئاسة كاملة .. تسمى (رعاية) الشباب رعاية الشباب هذه تفسر جمع المخر (الشباب) على انه يعني الشباب - الذكور - رغم ان مملول الجمع لغويا ..

وفي معناه يعني الشمول للشباب الفئات والتي .. الرجل والمرأة - لكن رعاية الشباب تطلي اهتمامها للجنس الواحد وتختلف بذلك مسماها .. ومنطوق اللغة في وقت احوج ما تكون فيه الي الحرص الكامل على لغتنا الجميلة !!! .. لغتنا العربية !! ورغم انها تصبغها على رعاية الجنس الواحد اي - الذكور - الا ان هذا الجنس ايضا يعاني من الضجر !!! ان يجب ان تراجع مسؤولياتها وطموحاتها ونتائج خدماتها - ما الذي قدمته .. وما يجب ان تقدمه مستقبلا لتتحقق الفرض من وجودها الذي لم يعد موجودا في اذهان البعض من الشباب .. ان رغم وجود مرساة رعاية الرجال ! ورغم وجود الانتدية الرجالية والاهتمامات بهم !! ومعارض الكتاب !!! يظل التحقيق في قضية الشباب مصرا على اتهامهم رعاية الشباب (بالقصور) ويظل الضجر موجودا ويظل تفضيل اللرب من وسائل الترفيه الرجالية على الوجود فيها للقضاء اوقات الفراغ - فمن المسئول ان ؟؟ ولذا كان اكثر من جانب يتحمل هذه المسؤولية كيف يتم قياس مسؤولية كل جانب على حدة وتقييم الموقف دون (جر) رجل الشباب الي حفر للفسح للذين يابلنا من اوقاتهم وشبابهم كيف ؟؟ ما الحل السليم ؟؟ هل يتحمل الشاب وحده هذه الضغوط !!! .. بالتأكيد - لا - هل هي رعاية الشباب وحدها - لا - لكن يملؤها تحسين الوضع على اعتبار انها اولى الجهات الحريصة .. والمسئولة

البقية صفحة - ١٣ -

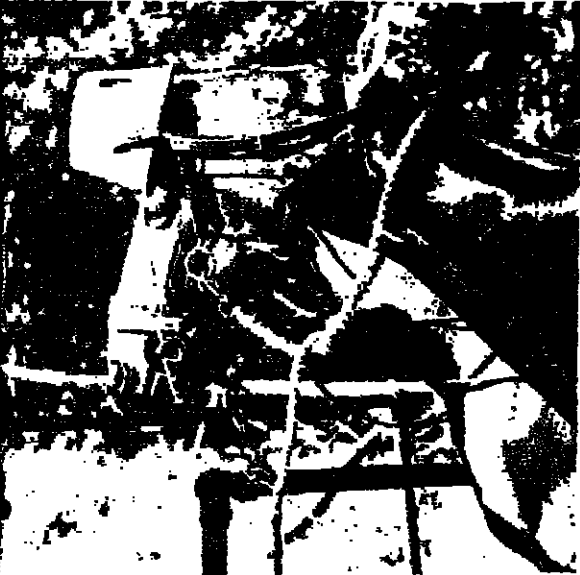


لست حنان

جبار الأمير

الامير شارل ولي عهد بريطانيا معروف عنه حار سباق الخيل وهو قلما تخلو عن الاشتراك في سباق كلما سمعت له الظروف ..

ويعني الامير .. بجياده الاصيلة ويتقنهما دائما وبعد نهاية كل سباق ليخدم لها الطعام بنفسه ويشرط اوضاعها ويحاول دائما تقديم كل ما من شأنه التبريراحتها حتى تبقى دائما على استعداد تام للظفر القادمة .. وما اكثرها في مفكرة الامير الشاب ..

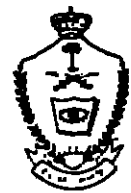


طلب المزيد من الطعام



تقديم الطعام

إعلانات



يعلن الأمن العام عن فتح باب القبول بمعهد أمناء الشرطة بالرياض لخدمة شهادة الكفاءة (المتوسطة) للاندخاق بدورة أمناء الشرطة لمدة عام كامل يتخرج بعدها الطالب للعمل بشرطة منطقة مكة المكرمة برتبة وكيل رقيب (أمين شرطة) براتب شهري قدره ١٩٥٠ ريالاً و ٥٠٠ ريال بدل أعاشة و ٣٠٠ ريال بدل تنقلات و ١٠٣٠ ريالاً علاوة فقه (٧) المجموع ٣٧٨٠ ريالاً ثلاثة آلاف وسبع مائة وثمانون ريالاً كما يتقاضى الطالب ٥٠٠ ريال شهرياً طوال فترة الدراسة عدا الاقامة والأعاشة الكاملة بالمعهد وكذلك الملابس العسكرية ، وذلك بالشروط الآتية :-

- أن يكون سعودي الجنسية أصلاً ومنساً وولادة .
- الحصول على شهادة الكفاءة المتوسطة .
- اللياقة الطبية وألا يقل عمره عن ١٧ سنة ولا يزيد عن ٢٥ سنة .
- حسن السيرة والسلوك الشهادة مصدقة من جهات الأخصاص .
- أن يقدم تعهداً خطياً من ولي أمره بالموافقة على التحاقه بالخدمة العسكرية .
- أن يقدم الكفالة برفع النفقات التي صرفت في حالة تركه الدراسة أو الخدمة .
- اجتياز الطالب للاختبارات القبول والمقابلة الشخصية .

فعلى راغبى الالتحاق التقدم بطلباً بهم الى: شرطة منطقة مكة المكرمة / حده كيلو ٢ طريق مكة أمام عمار الراجي بجوار السفارة التونسية .

و مع تحيات الأمن العام

مع أطيب الأمنيات بمستقبل زاهر



هنا الخاص

بعد شهر من الزمان احتجبت فيه هذه الزاوية عن يودها ...

أعود ، أو تعود هي لاني ما انتقلت في خلال هذه المدة من النزف الفكري ، لكنني لست أن هناك فرقا بين ان تملي على الورق دون ان تلتقي بالناس وبين ان تلتقي بهم وتحدث اليهم .

ذلك الفرق يتبين في موقفين :
الموقف الاول هو أنك وانت تكتب لا تعرف رأي الناس فيما تكتبه ، وهم لا يعرفونك جيدا من خلال ما تكتب لموايل كثيرة ليس هنا مجال ذكرها . فيكون قراؤك فئات منها من يعجب جيدا . ومنها من يفهمك ويخطبك وتحول غبطة الى ما يشبه ذلي الرجل اما ان تكفي بالغليان واما ان يعيبك منه لسع

وفئة دونك لا تقدر ان تصل اليك فهذه تستعيد بالله منها اذا ما اسوأ ما تعطيه من انطباع يفوق كرامة الكبر .

والموقف الثاني :

انك وانت تملي فكر في لقاء مع الاخرين فان من يأتي لسماعك هو من يود ان يسمعك فاما ان يكون مؤيدا فيمنى فتكسبه بالانحياز وبالتفاهم الذي هو بينكما - واما ان يكون معارضا فيستمع اليك فتناقشه ويناقشك فان تفاهما ربحا بضمك وان لم يحدث فلا اقل من رابطة تجمكما يكون شامرا(اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية) .

والكاتب في هذه الحال لا يبقى له حق او لغيره . يدافع كلاما عن رأيهما وجهها لوجه .

وخلال الشهر المنصرم خرجت بزوادي وقد امتلأت بما يدور في فلك التسام الواعي في هذا المجتمع سألوني الحديث عن فترات منه في هذه الزاوية .

برجيت بارو .. محاكم (المستشفى لوفاء والذخا

اقامت دعوى على المستشفى الباريسي الذي توفيت فيه امها السيدة بارو بجهة ان اطباء المستشفى لم يقدموا لها الرعاية الكافية . وكانت الام قد نقلت الى المستشفى قبل ثمانية اشهر وهي مصابة بسرطان المعدة . ولكنها توفيت في المستشفى في اعقاب اجراء عملية جراحية لها .

علا العزن من جديد قلب برجيت بارو السبب في ذلك هو وفاة المرأة التي كانت تكن لها كل حب ومودة بعد والدتها التي توفيت مؤخرا - وهي خالتها تابيون . وهي ترى هنا خلال وفاتها . ومن المعروف ان ب.ب. كانت قد



محترس: فريكون قائد السيارة دبّا



الدب من الحيوانات المفترسة .. رغم أنه يأكل النباتات .. والفواكه والخضروات .. وقد تمكن الانسان من تدريب الدب على القيام بحركات يقلده فيها .. رغم ان الدب حيوان متوحش ومخيف .. ويتميز بالقدر .. لذلك كان من الضروري أن يرتدى الدب كمامة فوق فمه حتى لا يمتد على أحد ويصيبه بأسنانه الفتاكة ..

ولعل العروض التي تقدم على حلبة السيرك خير دليل على هذا القول .. فنحن نشاهد الدب يركب الدراجة ويلعب الكرة ويدرجها بقدميه ويقفز على الحواجز المختلفة الى اخر الالعاب التي تجذب المتفرجين ..

والدب الذي نراه في هذه الصورة (التي فازت بلقب صورة الاسبوع) هو من نوع الدب الاسمر الذي يعيش في غابات اوربا .. وهو دب شرس نهم .. يصل وزنه الى طن في بعض الاحيان .. وقد تمكن مدرب السيرك الالماني من تدريب هذا الدب على ركوب السيارة والجلوس مكان قائدها والضبط على آلة التنبيه التي تصدر صوتا مميزا ..

اما قيادتها فلم يستطع حتى الان القيام بهذه المهمة لانها تحتاج الى مهارة ودقة خاصة في الامساك بمجلة القيادة وضبطها والا حلك الدب وتحطمت السيارة بعد أقل من دقيقة من قيادتها .. بواسطة هذا الدب القوي .. الا ان عقله مازال متخلفا عن تنفيذ مثل هذه المهام الصعبة .

التوائم الخمسة .. يحتفلون بعيد ميلادهم



الاطفال من اليسار الى اليمين : لوك ، مود ، جيل ، ان .

قبل اثني عشر شهرا من اليوم وعلى وجه التحديد في ٩ يونيو ١٩٧٨ وضعت السيدة كلود بروز خمسة توائم . وكان هذا الحدث مثار اهتمام كل الفرنسيين . وفي اول مرة خرج الوالدان مع توائهم الخمسة حتى التف حولهم كل المارة واسرع البعض منهم بتصويب علساتهم نحوهم . وفي كل خطوة كان جاك وكلود يتوقفان ويتلقيان العديد من أسئلة محبي الاستطلاع والفضوليين .

واليوم بلغ التوائم الخمسة عامهم الاول وهم جميعا يتمتعون بصحتهم الجيدة . مضى فصل الشتاء دون أن يصاب أي منهم بنزلة برد . ويتراوح وزنهم اليوم بين ٩ كيلو جراما واحد عشر كيلو جراما .

لوك يأتي دائما في الطليعة فهو أطولهم وأكثرهم بدانة الجميع يتسابقون اليوم على الوقوف والمشي . وعندهم تقول السيدة كلود انهم يتطلعون متى جهدا كبيرا . فكل منهم عليه أن ينمو بين الآخرين وكأنه وحده في هذا العالم ولذلك فإنه على المائدة يقدم الطعام اولا لاعلامهم صراخا وتقوم كلود بتوزيع الطعام عليهم بالتساوي .

وتضيف كلود (ان أحلى اللحظات تكون في المساء عندما يجتمع شمل الأسرة بعد وصول زوجي جاك من عمله وتأتي سعادتنا الغامرة عندما تذهب سويا الى غرفة الاطفال فتأخذ في مناداتهم الواحد تلو الاخر فيأتون بسرعة زاحفين ثم تأخذ في مداعبتهم وملاعببتهم فيضحكون ملء قلوبهم وقلوبنا تهتز طريا لهم .

تحقيقا
مناصب
بالرياض

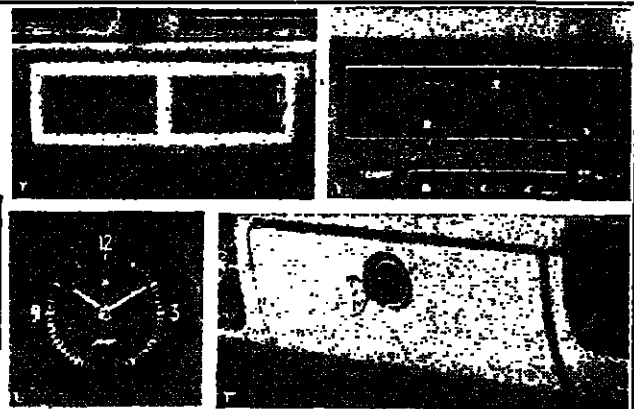


مساعدة وعناية .



قبلة القارئ

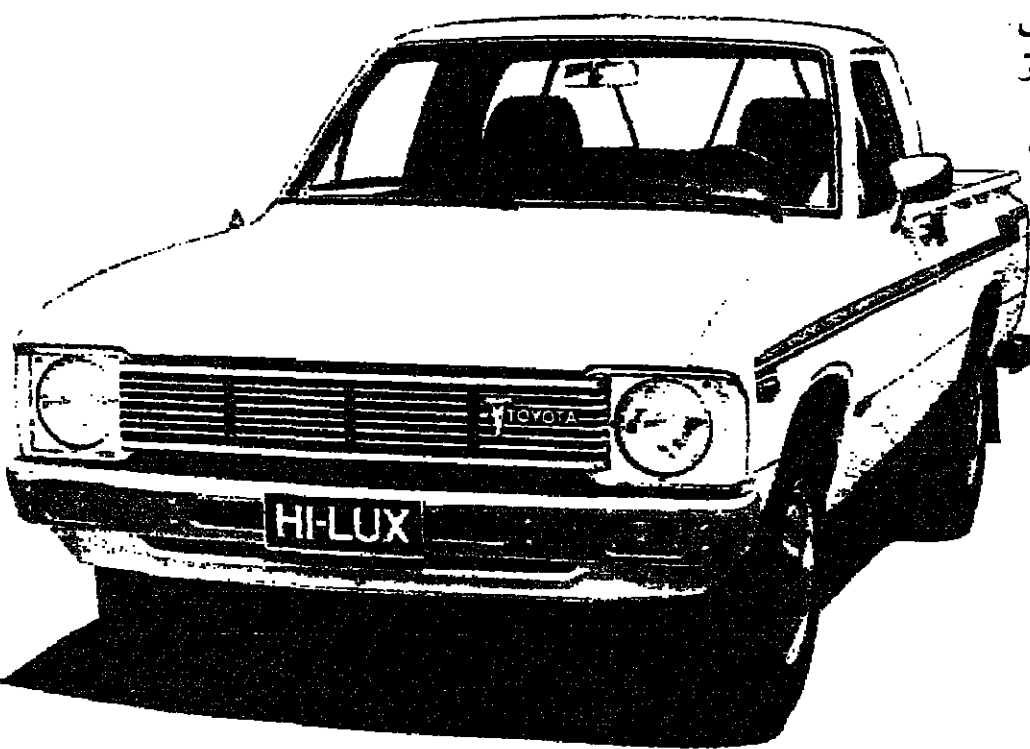
تويوتا



تصدير تويوتا إلى جميع أنحاء العالم
وقد بلغ مجموع مبيعاته
حتى الآن ...

سيارة

سيارة للدول العربية



- ١-راديو ستيريو
- ٢-فتحات تهوية
- ٣-تابليو مع قفل
- ٤-ساعة كوارتز
- ٥-مراة كروم
- ٦-فيالتهواء خاص
- ٧-أريال مع قفل

هايلكس
صقر
الصحراء

عبد اللطيف جميل



جدة . الرياض . الدمام
مكة . الطائف . المنوف

اعلاقات فضائية

المطار القديم وحدوده وأطواله
 مايلي : من الشمال حوش محمد
 اليوسف المكيان بطول ٢٢٣ م
 وجنوبا شارع عرض ١٢ بطول
 ٢٢٣ م وغربا شارع يتراوح عرضه
 ما بين ٢٠٢ م - ٢٥٠ م بطول
 ٢٢٢ م شارع عرض
 ٢٣٥ م بطول ٢٦٠ م
 ومجموع المساحة ٤٤٥٠ م^٢ ودخل
 الطلب المذكور لفصلية رئيس
 المحاكم منطقة حائل قسم له
 مارضة عليه أن يقدم إلى هذه
 المحكمة في خلال شهر من تاريخ
 نشره والله الموفق

٦ ، ١١١٤

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل
 بأنه تقدم إليها المدعو ،
 تائف المايد الجبيلي الوكيل عن
 عبد الله الحمود الجبيلي طالبا
 حجة استحكام على بيت من الطين
 الواقع في حارة القوم وحدوده
 وأطواله كيايلي : شمالا شارع
 عرض ٢ م بطول ٢٤٥٠ م
 وجنوبا بيت على القهد بطول
 ١٨٥٠ م وغربا بعض شارع
 عرض ٢ م وبعض بيت على
 السيد بطول ١١٩٥ م وشرقا
 ملك على الجهد بطول ١٥٠ م
 + ١٧٠ م + ٢٧٠ م
 ومجموع المساحة
 ٢٢٩٠ م^٢ وقد أحيل الطلب
 المذكور لفصلية الشيخ رئيس
 محاكم منطقة حائل قسم له
 مارضة عليه أن يقدم لهذه المحكمة
 خلال شهر من تاريخ نشره والله
 الموفق

٦ ، ١١١٩

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل
 بأنه تقدم إليها المدعو ،
 صالح العلي الشاري الوكيل عن
 والده علي الشاري طالبا حجة
 استحكام على بيت من الطين
 الواقع في حارة ليد وحدوده
 وأطواله كالآتي : شمالا بيت
 سالم الزيد بطول ٢٤٠ م
 وجنوبا حوش يبارك الحصاد
 بطول ١٥٨٠ م وغربا بعض
 بيت عبد الله الراهمي المميم
 وبعض بيت عبد الله الصميع
 بطول ١٧٠ م + ٦٩٠ م

٧ ، ١١٢٠

● تعلن المحكمة الكبرى يحائل
 انه تقدم اليها المدعو عمر الحميد
 الجليود طالبا حجة استحكام الحوش
 من الطين الواقع شمال المطار
 القديم يحائل والحدود كما يلي :
 شمالا - شارع عرض ٢٠ م
 بطول ٢٣٠ م + وجنوبا - سوريا
 العارض الحربي بطول ١٧٥٠ م
 غربا - حوش عبد الحسن النافيز
 الحربي بطول ١٢٠ م - وشرقا -
 حوش مهوس الصالح بطول ١٧ م
 ومجموع المساحة ٢٢٨١ م^٢ وقد
 أحيل الطلب المذكور لفصلية الشيخ
 مسفر الدخيلقم لمعارضته فيلتقدم
 لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ
 نشره والله الموفق

٧ - ١١٢٢

● تعلن المحكمة الشريفة
 بمعين انه انتهى اليها المدعو ،
 ناسي لافي الخيزري انصره الجاري
 في ملكه وتحت تصرف كامل
 الحوش الواقع بالحارة الشمالية
 بمعين المدعو بالحدود الآتية :
 جنوبا شارع عرض ٨ م بطول
 ٤١ م وشمالا شارع عرض ٦ م
 بطول ٥٥٥٠ م وشرقا شارع
 عرض ٨ م بطول ٢١ م وغربا
 شارع عرض ٦ م بطول ٢٤٦ م
 ومجموع المساحة الاجمالية
 ٢٩٦٦ م^٢ تسمانة وستون
 متر مربع وطلب اعطائه حجة
 تمك له فملى كل من له مارضة
 في ذلك تقديم اعتراضه للحس
 المحكمة خلال شهرين من تاريخ
 اعلانه

٧ ، ١١٢٤

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل
 بأنه تقدم إليها المدعو ،
 راشد المنصور الاشقر الوكيل عن
 نزيح العبد الله الشمرى طالبا
 حجة استحكام على الحوش وشمال
 حجرتين الواقع في حارة فسيه

٧ ، ١١٢٥

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل
 بأنه تقدم اليها المدعو صالح الخالد
 انقباه طالبا حجة استحكام على
 البيت الواقع في حارة ليد وحدوده
 وأطواله كما يلي :
 شمالا - بعض بيت المنهي وبعض
 بيت محمد الوسي الخلف بطول
 ١٨٠ م + ١٢٠ م + ٥٠ م
 + ١٥٠ متر وجنوبا شارع عرض
 ٢٠ م بطول ٢٦٠ م وغربا شارع
 عرض ٢ م + ٢٠ م - ٢٠ م
 بطول ٢ م وشرقا شارع عرض
 ٢٠ م بطول ١٠٠ م ومجموع
 المساحة ٢٦٠ م^٢ وقد أحيل الطلب
 المذكور لفصلية الشيخ مسفر بن
 دخيل اسفر فمن له معارضة عليه ان
 يقدم الى هذه المحكمة خلال
 شهر من تاريخ نشره والله الموفق

٧ - ١١٢٨

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل
 بأنه تقدم اليها المدعو عبد
 الرحمن الرمذي الوكيل عن ورثة
 صالح السيف طالبا حجة استحكام
 على البيت الواقع في حارة ليد ،
 ونحوه وأطواله كما يلي :
 شمالا - بعض شارع عرض ٤ م
 وبعض بيت ابن غيلان بطول
 ٥٠ م + ٦٥٠ م + ١٦ م وجنوبا
 ملك صالح الاشاري بطول ٢٥٠ م
 وغربا بعض شارع عرض من ١٥٠
 م + ٢٥٠ م وبعض بيت محمد العتيق
 بطول ٨٥٠ م + ٢٢٠ م + ٥ م + ٣٥٠ م
 + ٨٥٠ م + ٥٠ م
 وشرقا بعض شارع عرض ٥٥ م
 وبعض بيت محمد الرزقان بطول

الأمن الغذائي وكيفية تحقيقه

صفحة أسبوعية تصدر كل يوم اثنين

الامن الغذائي للشعب
السعودي اسم لخطّة
طموحة بدأت تصايلها
تتوارد الينا من خصال
احاديث يدلي بها
المسؤولون وكلها تؤكد
جدة وتصميم الحكومة
على تنفيذها مهما بلغت
الصعوبات والعراقيل
التي تفصل بين النظرية
والتطبيق الفعلي لعل هذا
الاصرار والجدية فسي
التعامل مع هذه الغطّة
يقودنا من حيث لا ندرى

إلى التساؤل عن ماهية
الأسباب التي دفعت
المسؤولين المعاقبة بخل

تيدولا ول وهلة سستحيا
التنفيذ لإعبارات عديده
منها المناخ والجفاف
ونقص الايدى الخبيره
المدرية . هل هى نتيج
لازمة تعانى منها اسواق
أم هى بوانر ازمة غذائهم
تخيم على العالم من حولهم
ونخشى تأثيرها ؟
الواقع ان هذا ولا ذاك
هو السبب فلو استمعنا
بلغة الارقام لوجدنا ان
اسواقنا والحمد لله تعمم
بكيمات هائلة من السلع

— کتب — علی السالم —



ذكاء في مقاومة الصدمات
انها مزودة بواقيات للصدمات . عريضة وفعالة
من البوليستر السخ ومصمم هيكلها على
اساس انحراف تدريجي .

ذكاء في تأمين الزاحة
سيارة ينون بمسكة جواء
فعل أو صفة السرعة أو توتيتكية
وتجيزتها كاملة بكنك توجيها دون أن
ترفع يدك عن التود - انها فعلا
ذات زاحة تامة.



الوكلاء في المنكة العربية السعودية :
شركة الأخوة المتحدون، عبد القادر سليمان الخريجي وشركاؤه
 صالة العرض : اول طريق المدينة ميدان الخريجي - م.ب. ٦٠٩٣ - جدة
 هاتف : ٤١١٣٨ - ٤١١٣٩ - ٢٣٨٥٩ - تليكس : ٤١١٧٧ فاكس : ٤١١٧٧
 EUROPE

٢٣٨٥٩ - تلکس: ١٠١١٧٧ FLKBE-JI SA
 في المدينة، ميدان الخريجي - م.ب: ١٠٩٢ - جده

وَأَحِلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ
وَحَرَّمَ الرِّبَا

ASAS ٦٨٥٩٧/٦٨٥٩٥ رقم ٣٥٣.٧٦/٣٥٣.٧٥ تاريخ ٦٢٤٩ من.ب.ب. رقم

الإصدار الثاني من

قفل باب الاكتاب ۵ يونيو ۱۹۷۹

اغترافاً فقل باب الاكساب

الاكتاب عن طريق البريد
استخرج شيكاً دفعه من أقرب بنك وأملأ طلب الاكتاب المطلوب وارفعه مع الشيك
لنضم الاكتاب وقرمه الزمجه الحلاله

| نوع الصك | مضاربة فئة ١٠٠٠ دولار | مضاربة فئة ١٠٠ دولار | قرض فئة ١٠٠ دولار |
|------------|-----------------------|----------------------|-------------------|
| عدد الصكوك | | | |

اجازتي مبلغ الاكتاب

برجاء تسليم المصكوك : ١ - على الاسم والعول التي بالتجديد المسجل

أول حسابي بمصرف (اسم وعنوان ورقم الحساب)

التوقيع

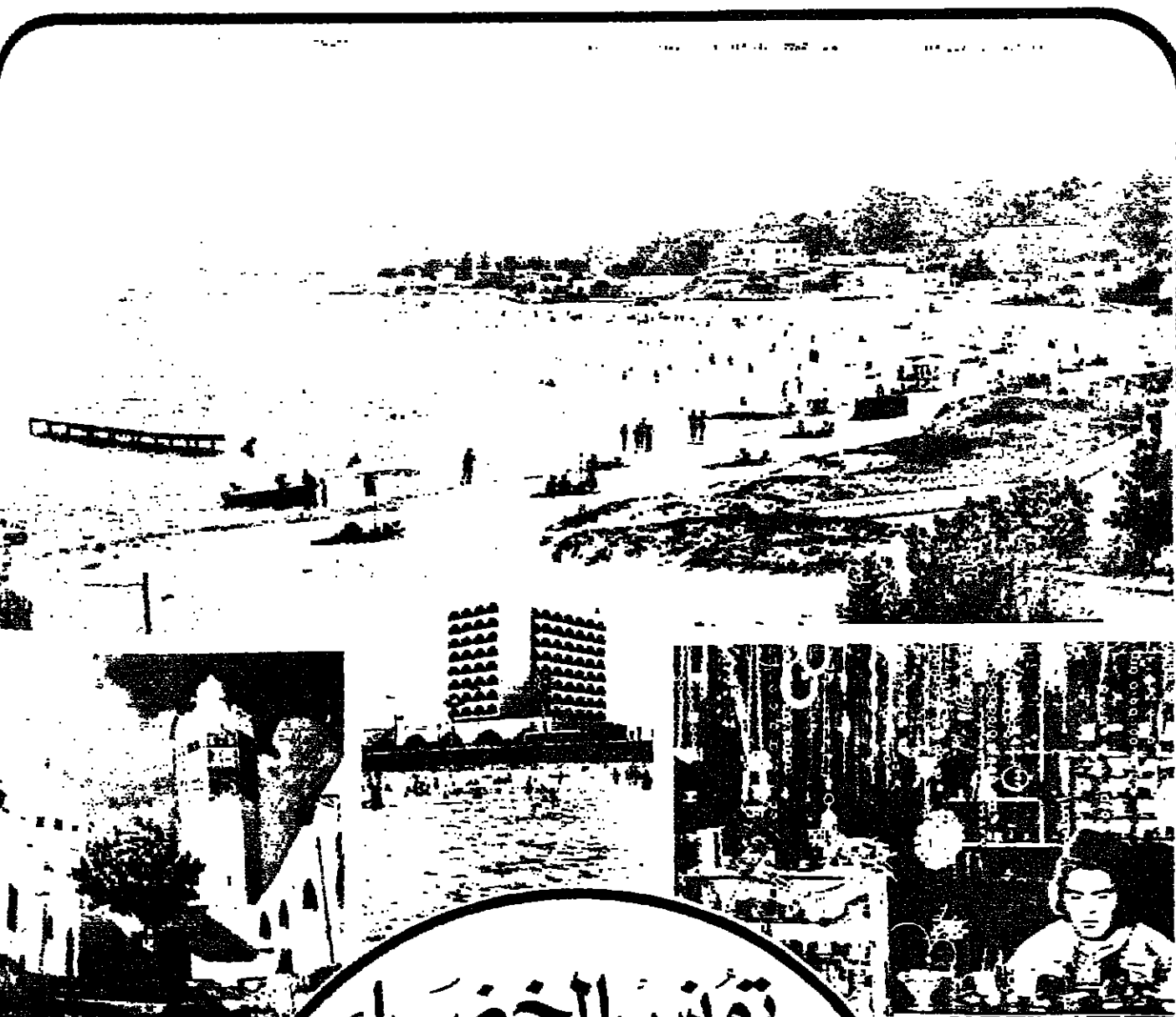
لاستفسار يرجى الاتصال تلفون ٢٠٤٣ / ٣٣٣٧٧ جده

السر

للملبوسات الرجالية
الأوروبية الجاهزة

A black and white photograph showing a large group of men in military uniforms standing in formation on a ship's deck. They are facing a large, dark, rectangular structure, possibly a piece of equipment or a large box. The men are arranged in several rows, and the scene is set on the deck of a ship, with the hull visible in the background.

الرياض. شارع الملك فيصل - نهاية الرصيص. ٢٥٩٢٣ ☎



تَوَيْسَ الْخَضِرَاءَ
تَرْحِبُ بِكُمْ

ملتقى حضارات .. أصالة الشرق وجاذبية الغرب
تستقبلكم بشواطئها الرائعة وبساتينها الغناء ..
مع كرم الضيافة العربية والراحة الممتعة
فنادي فضمة وبيوت مغروشة للعثاث مع أحدث
التجهيزات للرفاه والترفيه ..
أهلاً وسهلاً بكم في تونس الخضراء ..

للحجز: جدة:

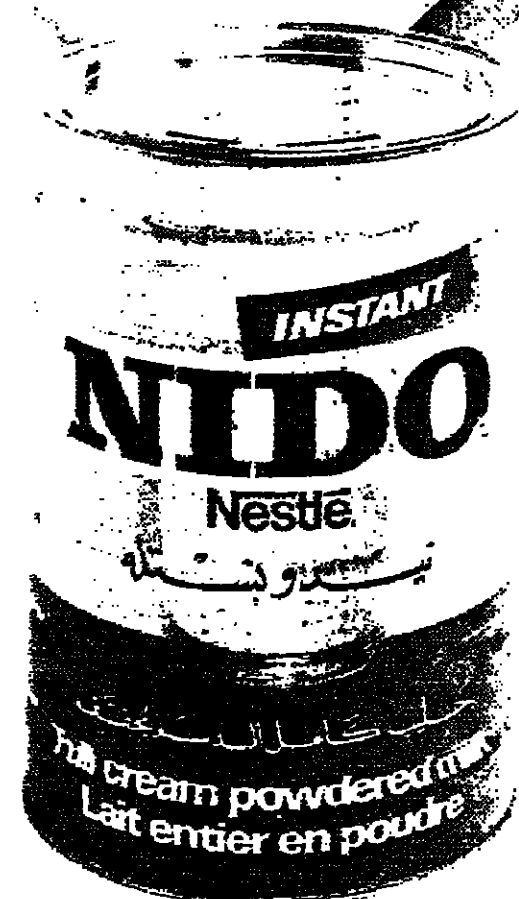
وكالة عربن لسياحة: عمارة الجوامرة - البغدادية - ت: ٢٣١٤٧ / ٢٣١٤٦ / ٢٣١٤٥

الرياض: وكالة عميرة للسياحة: طريق المطار " فندقه زاهرة الشرق "

باز معنومات بواسطه

الخطوط الجوية التونسية
عمارة محمد عليان الزرك
تلفون: 1144 1145 1146 1147 1148 1149
فكس: 1144 1145 1146 1147 1148 1149

١٤٢٠ هـ
١٩٩٨ م



نَيْدُو الشَّرِيعَ الذُّوْبَانَ
لَسَنَعَمَ أَوْلَادُكُمْ بِالْعَافِيَةِ وَالصَّحَّةِ

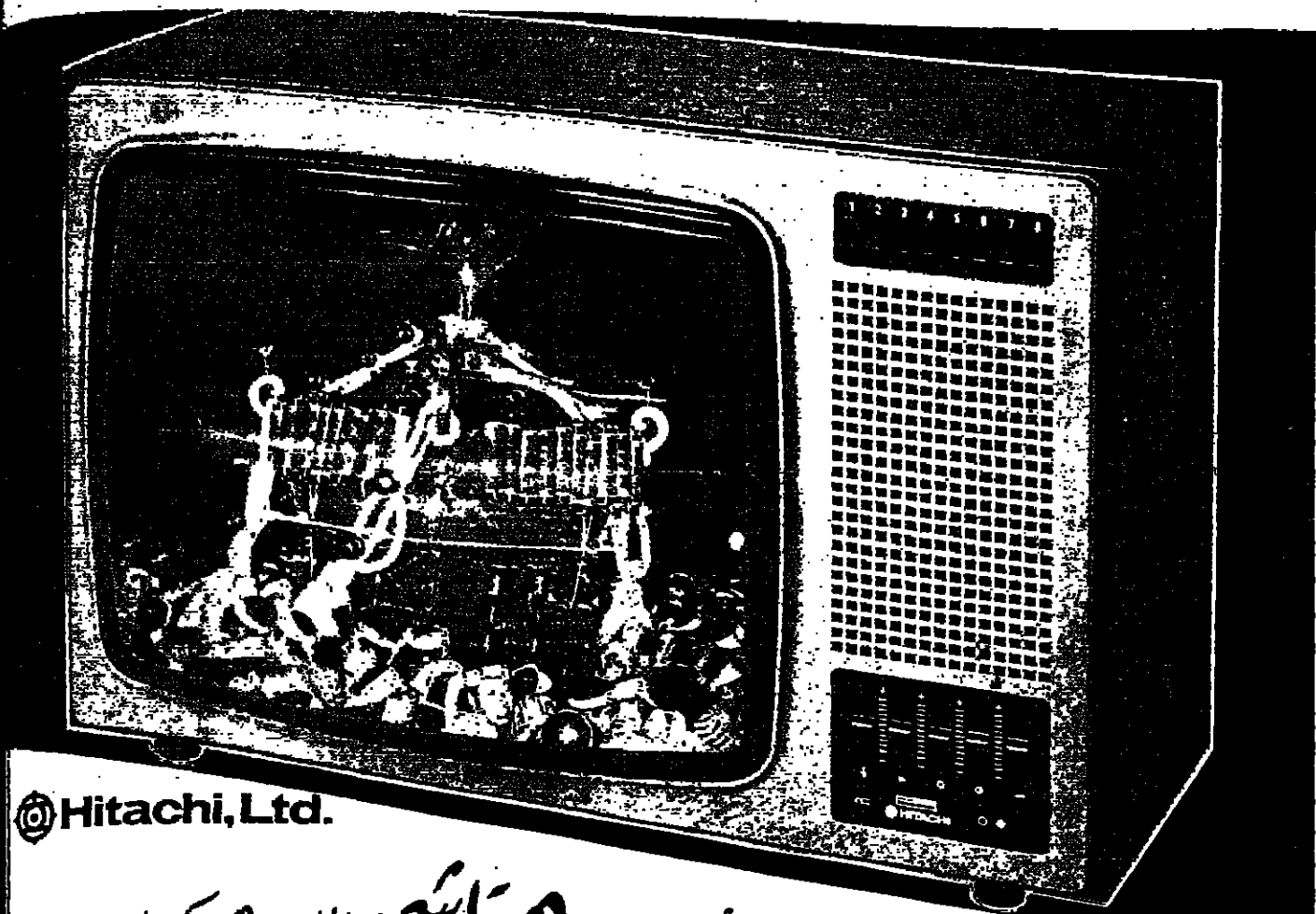
لَدَيْتُمْ تَسْأَلُونَهُمْ . كُلُّ مَرْحَبٍ . كُوبًا مِنْ حَلِيبٍ
نَسِيدُوا النَّخْلِ وَالصِّتَافِ . يَبْدَأُ أَوْلَادُكُمْ مِنْهَا
مَنْعًا بِالْحَسْبِ وَالْمَشَارِقِ .

نيدو الترييع الذوبان يؤمن لأولادك خلال
مراحل نموهم. معظم انصاف الغداية
التي تحتاج اليها اجسامهم.

تسود السريعة الذوبان... لذة طعمهم الحليب
الطازج يشرب أولادكم بشهية ويمتعتون
بالعافية.

نَيْدُو السَّرِيْعُ الذَّوْبَانِ
لِصِحَّةِ كَافَّةِ أَفَادِ الْعَائِلَةِ

 NESTLÉ تَضَمُّنُهُ نِسْتَلَه



Hitachi, Ltd.

سميات تلفزيون هيتاشي اللون هي كما يلي:

- ١- إنهم أكثر حساسية من أي نوع من أنواع التلفزيونات الأخرى.
 - ٢- التثويدش أفضل أنواع التلفزيونات تشويشاً في الصوت.
 - ٣- لا يحتاج إلى تحويل من بال إلى سيكام أو العكس لأنهم يحولون أنفسهم أوتوماتيكياً.
 - ٤- لا يحتاج إلى تحويل من ١١٠ إلى ٢٢٠ أو العكس لأنهم يحولون أنفسهم أوتوماتيكياً في الفيش أنفسهم.
 - ٥- أقل استهلاكاً للكهرباء لأنهم مصممون ٧٧ وات بينما التلفزيونات الأخرى تتراوح من ١١٠ إلى ١٣٠ وات.
 - ٦- لا يحتاج إلى صيانة لأنهم خصيصاً لهذا المأطوق.
 - ٧- جميع قطع الغيار والصيانة متوفرة تحت إشراف مهندسين ذوي كفاءة عالية.
 - ٨- الأسعار مناسبة جداً.
- كل هذه الميزات تجعل من تلفزيون هيتاشي الملون أفضل أنواع التلفزيونات في العالم من حيث المواصفات والجودة والسعر وصفاء الصورة والصوت وقلة الاستهلاك.
- فيادرا إلى حجز جهازك فوراً.

الوكلاء:

محمد العبد الله العيسى وأولاده

| | | | |
|-------------|---------|------------|------------|
| الرياض | جدة | الدمام | مكة |
| شارع المطار | باب شرق | شارع الملك | شارع الغزة |
| ت ٣٩٢٨٤ | ت ٢٢٧٢٤ | ت ٢٤١١٣ | ت ٤٠٠٠٤ |

بف باف

الطريقة السليمة والفعالة
لقتل جميع أنواع الحشرات

قاتل الحشرات
رقم ١ يقتل الحشرات
المطارشة سريعاً

قاتل الحشرات الزاحفة
يقتل سريعاً
ويغطي وفتية تدوم
١٢ اسبوعاً

بف باف من إنتاج كوبري ملون وحزب
في مختبر كوبري للأبحاث على الحشرات
بتركيبها مستنداً إلى أحدث الأبحاث
والوقاية من الحشرات
المنزلية

عمال خبز خباز

مؤسستنا الأقدم في بنغلاديش
والتي تحمل رخصة من الحكومة للأميز اليد
العاملين والخباز. للناشرين السريع في مدة
أقصاهم أسبوعين بعد الانتهاء من إجراءات
الناشرين للحصول على اليد العاملة المدربة
وذا الخبرة
بالإضافة إلى عمال نظافة وكثافة للمطابخ والأطعمة والتغذية

من رجا - بنغلاديش

يرجى الاتصال: محمد حنيف مؤسس حسن بلوشي
الجليل. المملكة العربية السعودية
تلفون: ٥١٣٠٠ داخل ٨١
فلكس: ٦٠١٤٤٨ FLAF SJ

FOR DETAILS: AL-KHALED & CO. LTD.
P.O. BOX 507
DACC, BANGLADESH
CABLE: KHALED CO. DACC
TELEX: INTERCON DA 808
(ATTN: MR. PATWARI)
TEL: 319975/314962/314958

لدينا سيارات

الفرانج وروفر وروفر راي

بكميات كثيرة للتصدير السريع

سيارات الفرانج وروفر راي
جميع السيارات هذه جديدة وغير مسجلة
أيضاً نستطيع أن نؤمن جميع الأثاثات من هذه
السيارات إضافة إلى طائرات الهليكوبتر
ويخوت فائقة السرعة

العنوان: فرانز بوند - المملكة المتحدة

FRASER BOND UK

٥٢ لودور غاردنز - لندن

52 LODORE GARDENS LONDON - NW 9

تليفون ٩٤٩٥ ٢٥٥ - ١ - فلكس ٨٩٦٦٩١ آف - فريك
TEL: 01-205 9495-TELEX: 896691

ATTN: FRASON

يعلن

مكتب تأجير عمارات الدخيرة

شايح الخزان

كان الاتفاق مع جامعة الرياض أنه في حالة عدم
تقديم بدل سكن لأخصاء هيئة التدريس فسوف
يكون الباحث مضطراً لتأجير العمارتين الكائنتين
بشايح الخزان بعد أن قدمنا للجامعة بياناً
بموقفنا الكمي والمالي وجميع متطلبات السكن
بهايتين العمارتين.

وحيث أنه قد تم صرف بدل سكن لهيئة
التدريس بالجامعة بدلاً من إسكانهم كما
نشرت بمجلة الرياض العدد ٤٢٤٥ - وتاريخ
١٣٩٩/٦/٢٦ هـ - لذلك يرجى من جميع
الأخوة المسجلين أسماءهم كتأجير مساكن
مراجعتنا واعتبار هذا الإعلان تليفاً للجميع.

إعلان عن وظائف شاغرة

تعلن

شركة عبد العزيز ومحمد العبد الله الجمجج
عن شغور الوظائف التالية:

- ١- مأمور تسليم سيارات
- ٢- محصل رايون ومقب رواتر حكومية

يشترط على المتقدم أن يكون حاصلاً على المؤهل المناسب
مع خبرة بطبيعة العمل لا تقل عن سنتين مع
الاستعداد بتقديم الكفالات المالية، وبالنسبة للمحصلين
فيرجى من تطيق عليه هذه الشروط التقدم إلى قسم شغور
الموظفين بالمرکز الرئيسي - شارع البطحاء - الرياض
شخصياً أو كتابةً إلى ص.ب. ١٣٢ الرياض.

إعلانات

نعلن مؤسستنا للإستشارات الهندسية
بالرياض

بأننا قد استأجرة سيارة العارضة لها رقم ٦١٦٧٢٦ من نوع
جالت موديل ٢٠٠٧، فعلى من يملك سيارة موديل ٢٠٠٧
بالرياض أو مكتب الترسه بوزارة المالية بالرياض مكرراً.

نعلن الشركة العربية السعودية لصناعة
التجهيزات الكهربائية

من فقلان استأجرة سيارة موديل ٢٠٠٧ من نوع
جالت موديل ٢٠٠٧، فعلى من يملك سيارة موديل ٢٠٠٧
بالرياض أو مكتب الترسه بوزارة المالية بالرياض مكرراً.



البنك السعودي البريطاني

وظائف شاغرة

يعلن البنك السعودي البريطاني عن حاجته
إلى شغل الوظائف التالية:
ناسخ آلة حاسبة - رتبة ٦٠ كلمة دقيقة.
مراقب تليفون.
مراسلين.

فقط للتقدم لشغل هذه الوظائف أت يجيد
اللغة الانجليزية.

يرجى ممن يجد في نفسه الكفاءة الاتصال
بالبنك ص.ب. ٢٩٠٧ أو مراسلة
فرعنا في المنز - تقاطع شارع الستين
مع شارع جبرير - وشكرًا.

الطبيعة والعطر

NATURE ET PARFUM

نسائي رجالي



الوكلاء بالملكة

بقشان للعطور جنة الرياض

٢٦٢٨٠ ٢٨٢٧٨

أهم أحداث اليوم في التاريخ

اليوم الاثنين ٤ يونيو هو اليوم الخامس والخمسون بعد المائة من عام ١٩٧٩ - وتبقى ٢١٠ أيام على نهاية العام -
 وأهم الأحداث التاريخية في هذا اليوم هي:

١٩٧٤ - قدم مند التتالي بفترة ١١٠ على الأقل في ولاية ويسكونسن
 الهندية في العام ١٩٧٤ -
 المصري

١٩٦١ الرئيس الأمريكي جون كينيدي ورئيس الوزراء البريطاني غوردون ليتون
 ١٩٤٦ - تم تعيين خوان بيرون رئيساً للارجنتين
 ١٩٤٤ - قوات الحلفاء تدخل روما في الحرب العالمية الثانية
 ١٨١٢ - بروسيا وفرنسا توكلان مع (بوسطن)
 ١٨٠٠ - جثة تشيسلم للفنانة الفرنسية

آخر كذبة في الصين: صبي يقرأ من أذنيه

يكن - ٣ يونيو -
 قالت صحيفة صينية أمس ان أحد كليات الطب اكتشفت تعقيداً في حال صبي كان قد ذكر انه يستطيع القراءة بأذنيه وقد ثبت انه كاذب

تحدث مطار بودابست بمعدات أمريكية

بودابست - ٣ يونيو -
 أبت المجر رفضها في السماح على معدات طيران أرضية جيت الولايات المتحدة لتستخدمها بودابست الدولي - كما أبت رفضها السماح بمعدات جوية أخرى لصحة الطيران الجوية الجارية

أمطار غزيرة في الجزائر تدمر ٢٨ منزلاً

الجزائر - وكانت الأمطار -
 أمطار غزيرة سقطت في منطقة القصبة في الجزائر ٢٨ منزلاً ودمرت ٢٨ منزلاً وان كان الاضرار التوصل منها في ٣٥ منزلاً في القصبة والمنطقة
 أفتت مناطق الهولاء بعد ان كانت تحت احتياط قتل ثلاثة ايام جالساً في (الجزائر) في القصبة القصبة حوض الجزائر

هكذا منتهى الامور



الخبر

عقل الكثرة في يكشف الجريمة خلاك ٦ رقائق!

أوكيا - ٣ يونيو -
 توصل فريق بحث من وكالة البوليس القومية في أوكيا الى اكتشاف نظام الى الحظاية بصمات الاصابع في ٦ دقائق

العوائل اليابانية تفضل اكل الطعام!

طوكيو - ٣ يونيو -
 أظهر استطلاع للرأي ان غالبية الاسر اليابانية تفضل من وقت لآخر تناول طعامها خارج المنزل خاصة في المطاعم الصينية المنتشرة في اليابان

قد وجد ان ٤٢ في المائة من الاسر التي اشتركت في الاستطلاع تناول طعامها خارج المنزل مرة كل بضعة اشهر في حين ان ٣١ في المائة منهم تذهب الى المطاعم مرتين في الشهر - بينما تذهب ٧ في المائة الى المطاعم اربع مرات في الشهر

الجنون فتون

لندن - ٣ يونيو -
 سجل المواطن الانجليزي تيم وينسون زمناً قياسياً في اليوم على السامير وقد استطاع ان يركب لمدة ٤٠ ساعة ٢٢٠ مسافراً من الصليب حول كل منها ١٥ شقيقاً

ويتم ذلك بوضع نسخة من بصمة اصبع على جهاز ضوئي وعندئذ يقوم الحاسب الالكتروني اليسا بقراءة خصائص البصمة الاصبع ويقارنها بعدد كبير من نماذج بصمات كان قد اختزنها في ذاكرته

اغلاق معظم محطات البنزين في طوكيو

طوكيو - الرب - ٣ يونيو -
 ان حوالي ٨٠ محطة من محطات البنزين اغلقت في اليابان أمس

ويهدف هذا الاجراء الى تخفيض ١٠ بالمئة من استهلاك البنزين وذلك وفقاً لسياسة الطاقة التي تتبناها الحكومة وفضلاً عن ذلك صرح المسؤول بان ٩٠ بالمئة من بين ٥٧ ألف محطة بنزين في البلاد ستغلق ابتداء من يوم الاحد - العاشر من يونيو الحالي وتحتسب في ذلك كل اية احدى محطات عجلة للسيارة التي

يوم عالمي حافل بجوارث امرو حصيلته : ١٣٤ قتيلاً وأكثر من ١٠٠ جريحاً

باكستان - اب - ٣ يونيو -
 ذكر ان ١٦ شخصاً قد قتلوا وان ٥٠ آخرين قد جرحوا في حادث تصادم مباشر بين اثنين من سيارات الركاب الكبيرة أمس وفي لاغوس قالت وكالة انباء نيجيريا ان حافلة للركاب قد خرجت من احد الجسور وهوت في احد الجسور - وقالت ان جميع ركاب الحافلة قد قتلوا في هذا الحادث

ولم يعرف بعد عدد ركاب الحافلة لكن يعتقد انه يقارب العشرين شخصاً وقد تم اخراج الحافلة فارغة من البحيرة وتقول السلطات ان سيارات الماء ربما دفنت سائق الحافلة وركابها خارج الحافلة قبل انتقالها من البحيرة وفي سينتو اعلن ان حافلة للركاب اصطدمت بحرية شحن في منطقة ترقيفة في الجنوب الشرقي من سينتو أمس وقد قتل في الحادث ١٨ شخصاً ٠٠ بالإضافة الى اصابة عدد آخر بجروح وقد هوت السيارات بعد الاصطدام من ارتفاع ١٢٥ قلماً

وفي جنوب تايلاند ، اصطدمت حافلة جازولين مع سيارة ركاب مكتظة بالركاب - وقد قتل ٥٠ شخصاً على الأقل في هذا الحادث - واصبت ١٥ آخرين بجروح

حالة التوأمين «لينا» و«اليزا» لا تزال تدعو الى القلق

سولت ليك ستي - يوتا - اب -
 ولدتا ملتصقتين عند الرأس وولدتا معاً يوم رابع ولا تزالان توأمين معاً في حالة خطيرة ولكنهما ثابتتان

برقيات قديمة

● قال مسئول كبير في شئون اللاجئين النوليين في باتوكوانا المهجرة المنظمة للاشخاص الذين يريدون مغادرة فيتنام للامانة في دول اخرى ستبدأ على أساس منظم في الاسابيع القليلة القادمة
 ● ينتهي خلال الشهر القادم فريق من خبراء السلاح الجوي الاسترالي من دراسة تحليلية تتخذ على اساس استراليا قرارا باختيار طائرة مقاتلة لتطوير القوة الجوية الصاربة
 ● يتضمن التقرير عقد مقابلة مع المارة الفرنسية مبراج - ٢٠٠٠ والطائرة الامريكية انما والطايرتين الامريكيتين (افسه - ١٨ - ايه) (ايف - ١٨ - ايه)
 ● يقام لأول مرة في مدينة البندقية معرض للفن المعماري البولندي في الفترة من العام ١٨٧٠ الى العام ١٩٤٠
 ● وضعت المعرض تملأ من الفن المعماري التي ظهرت بوضوح في المدن البولندية في تلك الفترة
 ● وقع البنك الايطالي للتحويلات المتوسطة والطويلة الاجل مقدا يفتح بموجب سلسلة من القروض قيمتها ٨ ملايين دولار لوزارة المالية في جمهورية الكرادور

وراء كل رحلة ممتعة

الزاهد

وكلاء الخطوط الجوية العالمية

TWA

الخطوط الجوية اليونانية

OLYMPIC

دائماً في خدمتكم

تقوم بخدمات الخدمات السياحية - واصداً جميع هذا كذا الخطوط

توكيلات السفر والسياحة : هي الأفضل في تنظيم رحلات تجارية والرحلات البحرية - سارع بالاتصال بنا لتنظيم رحلاتك القادمة - احجز زيارتيك المريحة - أو امسك مكان آخر ترغب في السفر اليه - مكاننا بالرياض : المركز الرئيسي ، جارة الشعلة بجوار البنك الأمريكي - لبطحاء

تليفون : ٩٧٣٠٩ - ٩٨٨٧٥

صباحاً من ٨ - ٨٠٢٠ - ١٠ ظهراً

مساءً من ٥ - ٨ - مساءً

وقريراً الافتتاح الكبير لفرع توكيلات السفر والسياحة بالرياض : شاخ الستين - امام حديقة الملك

بالرياض

عزيزي المواطن

شركة كهزباو الرياض وضواحيها

تفتت نظر للمواطن انه للحصول على خدمة كريمة افضل .. يجب ملاحظة ان الجهد الكهزباو في الرياض والصناعة .. وفي المناطق الصناعية هو ٢٨٠ / ٢٩٠ قوت ثلاثة أوجه - والجهد الكهزباو في المناطق السكنية والتجارية هو ٢٩٠ / ٢٩٧ قوت ثلاثة أوجه أربعة قوت

كما ترجو الشركة من المستفيدين من الخدمة على ترشيد استهلاكهم لتوفير للاقتصاد على عدد انقطاعه بسبب زيادة الاحمال خاصة في اوقات الذروة من الساعة ١١:٣٠ صباحاً حتى الساعة ٣ مساءً ومن الساعة ٦ مساءً حتى الساعة ٨ مساءً

وذلك بماتباع التالي :

★ إطفاء كل مالا يحتاج اليه من الكهرباء

★ عدم الاسراف في استخدام الأجهزة الكهربائية الزائدة عن الحاجة

وفي حالة انقطاع التيار ترجو الاتصال بأحد الأرقام التالية :

| | |
|----------------------|---------------|
| الطوارئ طاسيات | ٢٩٨٦٦ / ٢٩٨٦٨ |
| خلال ٢٤ ساعة | ٢٩٨٣١ / ٢٩٧٤١ |
| مستقل الادارة الفنية | ٢٩٢١٤ / ٢٩٤٦٩ |
| خلال ٢٤ ساعة | ٢٢٣٠٠ / ٢٢٣٧٧ |

مستقل بحاسبة للشركات

مستقل الادارة العامة خلال اليوم ٣١٠٣٣ عثوخطوط

مكتب منطقة نجر للمحركات

بالرياض

شارع المطار الرئيسي - جنوب كلية الملك عبدالعزيز الحربية - ت : ٦٧٥٢٣

يعلن

انه نظراً لان القطع المعروضة من قبلنا والتي سبق وأن عرضت قد نفذت - ورغبة من المكتب تلبية طلب المواطنين -

يسر المكتب أن يعيد عن طرح قطع أخرى جديدة بنفس المنطقة وبمساحات مختلفة - وامتيازات عديدة :

- ١- السفلية الداخلية للشوارع كاملة
- ٢- يوجد بها جميع المرافق (الماء - كهرباء - تليفون)
- ٣- ممرها الطريق الدائري السريع المنوه عنه من قبل وزارة المواصلات والمخصص لخدمة المنطقة الشمالية - وحركة المرور

التراب

بين شرق المملكة وغربها

دون الاضطرار الى المرور داخل مدينته الرياض

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| الرياض جريدة يومية تأسست في ١٩٧٣ | الرياض مدير التحرير : محمد بن عبد الله السديري مدير التحرير : محمد بن عبد الله السديري مدير التحرير : محمد بن عبد الله السديري | الرياض مدير التحرير : محمد بن عبد الله السديري مدير التحرير : محمد بن عبد الله السديري مدير التحرير : محمد بن عبد الله السديري | الرياض مدير التحرير : محمد بن عبد الله السديري مدير التحرير : محمد بن عبد الله السديري مدير التحرير : محمد بن عبد الله السديري | الرياض مدير التحرير : محمد بن عبد الله السديري مدير التحرير : محمد بن عبد الله السديري مدير التحرير : محمد بن عبد الله السديري | الرياض مدير التحرير : محمد بن عبد الله السديري مدير التحرير : محمد بن عبد الله السديري مدير التحرير : محمد بن عبد الله السديري |
|---|--|--|--|--|--|

طبعت بمطابع الرياض سنة ١٩٧٣